



Anhang 01

Figurenbeschreibungen

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	2
2	Figurenbeschreibungen	2
2.1	½ AUERBACH	2
2.2	BARANI (Kat. A)	2
2.3	BERLINER (Kat. B)	2
2.4	BETTARINI-EINGANG (Kat. B)	2
2.5	BOCKSPRUNG (Kat. JA)	3
2.6	B-WAAGE GEWORFEN (Kat. B)	3
2.7	C-KUGEL (Kat. C).....	3
2.8	DAMENSPRUNG (Kat. JA).....	3
2.9	DULAINE (Kat. A)	3
2.10	FISCH (Kat. B)	4
2.11	FORELLE (Kat. B)	4
2.12	FUSSKLEMMER (Kat. JA)	4
2.13	GLOCKE (AUSGANG) (Kat. A)	4
2.14	HARIER (ZUGROLLE) (Kat. JA)	4
2.15	HOPP (Kat. B).....	5
2.16	HUCKEPACK (Kat. A)	5
2.17	HÜFTWÜRFE (Kat. C).....	5
2.18	ITALO (Kat. B je nach Ausführung auch Kat. C)	5
2.19	KÄSKEHRE (Kat. B)	5
2.20	KÄSKEHRE AUSGEDREHT (Kat. B)	5
2.21	KOPFSALTO (Kat. B)	6
2.22	KRAWATTE (Kat. A).....	6
2.23	KUGEL (Kat. A).....	6
2.24	LANDSHUT (Kat. B)	6
2.25	PÄCKLI (Kat. JA)	6
2.26	PÄCKLI AUSGEDREHT (Kat. JA)	7
2.27	RÜCKEN AN RÜCKEN (Kat. B)	7
2.28	SCHÄDELBRECHER (Kat. B).....	7
2.29	SAGI (Kat. C)	7
2.30	SCHERENTELLER (Kat. C)	7
2.31	SCHLEUDER (Bombe) (Kat. JA).....	8
2.32	SCHOCKSALTO (Schultersalto) (Kat. B)	8
2.33	SCHRAUBENSTURZ MIT 1/2 SCHRAUBE (Kat. A).....	8
2.34	TELLER (Kat. JA)	8
2.35	TESSARIN (Kat. A).....	8
2.36	TODESHECHT (Kat. C).....	9
2.37	TODESSPRUNG (Kat. C).....	9
2.38	TODESSTURZ (Kat. B / mit Steigphase geworfen Kat. A).....	9
2.39	TWIST (Kat. A).....	9
2.40	VALENTINO EINGEDREHT (Kat. B).....	9
2.41	VERKEHRTE KÄSKEHRE (Kat. B)	10
2.42	WICKLER (Kat. B)	10
2.43	WINTERTHUR (Kat. C)	10

1 Einleitung

Diese Reglement dient dazu, den Tanzpaaren, Trainern und Betreuern einen Leitfaden für die Ausführung von Akrobatikfiguren zu geben.

Wichtig: Dieser Anhang ist nicht verbindlich. Regelauslegungen der SRRC basieren ausschliesslich auf dem offiziellen Turnierreglement, in welchem allfällige Ausnahmefiguren explizit beschrieben sind. Für alle anderen Figuren gelten die Safety Levels

2 Figurenbeschreibungen

2.1 ½ AUERBACH

Grundsatz:

Der Auerbach wird immer kopfüber gelandet. Er ist 1/2 oder 1 1/2 - fach möglich.

A: Einstieg wie in Retoursalto, wobei die Saltobewegung mit den Füßen nach oben abgestoppt wird, und der Sturz auf den Rücken des Herrn folgt. Die Dame muss dabei ihre Position vor dem Körper des Herrn zu der Position hinter dem Herrn verschieben.

2.2 BARANI (Kat. A)

Bettarini vorwärts gestreckt mit einer halben Schraube

2.3 BERLINER (Kat. B)

AP: Alle Eingänge innerhalb der Safety Levels.

HH: Der Herr legt seinen rechten Arm so auf den Rücken der Dame, dass die Hand an ihrer rechten Seite liegt. Die Dame legt ihre linke Hand auf die rechte Schulter des Herrn.

A: Die Dame springt hoch. Dabei darf der Herr sie mit der linken Hand unterstützen. Der Herr schwingt die Dame in einer kreisförmigen Bewegung an seiner rechten Hüfte vorbei, so dass sie mit dem Bauch auf seinem Rücken liegt. Der Herr geht mit geradem Rücken in eine vorgebeugte Haltung. Die Dame führt auf dem Bauch liegend eine Drehung in ihrer Körpertiefenachse aus, bis der Herr sie mit der linken Hand um die Taille fassen kann und mit einer Armaufwärtsbewegung wieder nach vorne zieht. Während dieser Bewegung richtet sich der Herr wieder auf und übergibt die Dame seinem rechten Arm. Die Figur kann mehrmals wiederholt werden.

EP: Alle Ausgänge gemäss Safety Levels.

2.4 BETTARINI-EINGANG (Kat. B)

AP: Innerhalb der Safety Levels.

HH: Die beiden Füße der Dame werden vom Herrn gefasst.

A: Die Dame sitzt (in gleicher Körperrichtung des Herrn) auf den Schultern/dem Rücken des Herrn und bewegt den Oberkörper rückwärts nach unten, um den Schwung für die Aufwärtsbewegung zu holen .

EP: Innerhalb der Safety Levels.

2.5 BOCKSPRUNG (Kat. JA)

- AP: Die Dame steht hinter oder seitlich vom Herrn.
HH: Der Herr stützt sich mit beiden Händen an seinen Oberschenkeln ab. Die Dame stützt sich mit beiden Händen auf dem Herrenrücken auf.
A: Die Dame springt mit gegrätschten Beinen über den Herrn.
EP: Innerhalb der Safety Levels

2.6 B-WAAGE GEWORFEN (Kat. B)

- AP: Offene Gegenüberstellung oder rechtwinklige Stellung nebeneinander.
HH: Die Dame stützt sich mit ihrer rechten Hand auf die linke Hand des Herrn. Der Herr fasst die Dame mit der rechten Hand zwischen den Oberschenkeln. Die Dame stützt sich mit der linken Hand auf den Kopf des Herrn.
A: Der Herr wirft die gestreckte Dame mit seiner rechten Hand über die Waagrechte hinweg zu seiner linken Seite. Die Dame führt einen Überschlag aus.
EP: Seite an Seite mit gleicher Blickrichtung.

2.7 C-KUGEL (Kat. C)

- AP: Die Dame steht seitlich hinter oder neben dem Herrn.
HH: Der Herr hält die Dame mit seinem rechten Arm an der rechten Seite und mit seinem linken Arm an der linken Seite mit festem Griff. Die Dame hält sich mit den Händen an der rechten Schulter des Herrn.
A: Der Herr hebt die gestreckte Dame so, dass sie waagrecht ihm zugewandt mit ihren Oberschenkeln, ihr Kopf links, unter seine Brust kommt. Nun dreht die Dame ihr Körper unter der linken Achsel des Herrn hindurch auf den Rücken des Herrn. Die Dame hält sich nun wieder mit ihren Händen an der rechten Schulter des Herrn und zieht sich hoch. Er schwingt ihren Körper, ohne dass sie mit den Beinen den Boden berührt an der rechten Seite des Herrn vorbei. Der Herr fasst die Dame wieder wie zu Beginn. Die Körperumkreisung kann mehrmals wiederholt werden.
EP: Innerhalb der Safety Levels

2.8 DAMENSPRUNG (Kat. JA)

- AP: Offene Gegenüberstellung oder rechtwinklige Stellung nebeneinander.
HH: Der Herr hält mit seiner linken Hand die rechte Hand der Dame.
A: Die Dame springt ab. Der Herr dreht sich um $\frac{1}{4}$ nach links und hebt die Dame mit seiner rechten Hand an ihrem Oberschenkel (Gesäss) vor seinem Körper von seiner rechten zu seiner linken Seite. Dabei führt die Dame eine halbe Drehung in der Längsachse aus. Der „Griff“ muss bis zur Landung gewährleistet sein.
EP: Offene Gegenüberstellung

2.9 DULAINE (Kat. A)

- AP: Die Dame liegt waagrecht mit dem Rücken auf den Armen des Herrn.
HH: Der Herr stützt die Dame mit dem linken Arm am Rücken und mit dem rechten Arm an den Oberschenkeln.
A: Der Herr führt die Dame mit ihren Beinen über seine rechte Schulter auf seinen Nacken über seine linke Schulter und wieder vor seine Brust in die Ausgangslage. Die Dame umkreist möglichst gespannt den Kopf des Herrn. Dabei führt sie zusätzlich eine ganze Drehung um ihre Körperlängsachse aus. Die Umkreisung kann mehrmals wiederholt werden.

2.10 FISCH (Kat. B)

- AP: Gleiche Blickrichtung
HH: Der Herr streckt seine Hände zwischen die gegrätschten Beine der Dame.
A: Die Dame springt hoch und kommt in Vorlage, so dass der Herr sie an den Hüften fassen kann. Die Dame hält sich mit ihren Händen an den Armen des Herrn fest. Aus dieser Position (Dame Kopf dem Herrn zugerichtet und nach unten) hebt der Herr die Dame hoch und stellt sie mit einer halben Drehung um die Körperlängsachse zurück auf den Boden. Griff bis zur Landung beibehalten.
EP: Offene Gegenüberstellung.

2.11 FORELLE (Kat. B)

- AP: Gleiche Blickrichtung
HH: Die Dame stützt sich mit ihren seitlich am Körper gestreckten Armen auf den Händen des Herrn.
A: Die Dame springt hoch und führt einen Vorwärtssalto aus. Dabei muss bis zur Landung „Griff“ bestehen.
EP: Gleiche Blickrichtung

2.12 FUSSKLEMME (Kat. JA)

- AP: Offene Gegenüberstellung
HH: Beide halten sich gegenseitig mit beiden Händen an den Handgelenken.
A: Die Dame springt ab und streckt ihre Beine unter die Achseln des Herrn. Der Herr klemmt die Füße der Dame unter seine Achseln. Er führt die Dame mit ihrem Gesäss gegen seine Oberschenkel und hebt sie wieder hoch. Nun löst er wieder die eingeklemmten Füße der Dame.
EP: Offene Gegenüberstellung

2.13 GLOCKE (AUSGANG) (Kat. A)

- AP: Die Dame hängt kopfüber an ihren Kniekehlen, dem Herrn zugewandt, an einem Arm des Herrn.
A: Der Herr schwingt die Dame zwischen seinen Beinen nach hinten und wieder zurück. Er lässt die Dame los damit diese mit dem Aufwärtsschwung vor ihm auf den Beinen landet.
EP: Gleiche Blickrichtung

2.14 HARIER (ZUGROLLE) (Kat. JA)

- AP: Rücken an Rücken
A: Die Dame geht in die Hocke und rollt sich auf dem Rücken zwischen den Beinen des Herrn hindurch. Nun halten sich beide an den Händen. Die Dame legt die Beine über den Kopf. Der Herr zieht die Dame nun hoch und stellt sie vor sich auf die Beine.
EP: Offene Gegenüberstellung.

2.15 HOPP (Kat. B)

- AP: Rücken an Rücken
A: Die Dame geht in die Hocke und rollt sich auf den Rücken. Sie stützt ihre Hände auf den Boden und geht in den Handstand. Der Herr hält die Dame an den Beinen und hebt sie für diesen Handstand - Überschlag hoch.
EP: Offene Gegenüberstellung

2.16 HUCKEPACK (Kat. A)

- AP: Grätschsitz der Dame auf dem Rücken des Herrn.
A: Der Herr stösst die Dame an ihren Beinen nach hinten oben. Die Dame führt über den Kopf des Herrn einen Vorwärtsüberschlag aus. Dabei unterstützt der Herr die Dame an ihren Schultern und wirft sie nach oben weg, so dass sie vor ihm landet.
EP: Gleiche Blickrichtung

2.17 HÜFTWÜRFE (Kat. C)

- A: Gefasste Überschläge, bei denen die Hauptkraft durch die Hüfte des Partners übertragen wird.

2.18 ITALO (Kat. B je nach Ausführung auch Kat. C)

- AP: Offene Gegenüberstellung.
HH: Die linke Hand des Herrn und die rechte Hand der Dame können gefasst werden. Der Herr fasst die Dame mit seiner rechten Hand unter der linken Achsel oder am Oberschenkel. Die Dame legt ihre linke Hand auf die rechte Schulter des Herrn.
A: Der Herr schwingt die Dame an seiner rechten Seite hoch über den Rücken oder Schulter hinweg bis zur Gegenüberstellung.
EP: Offene Gegenüberstellung

2.19 KÄSKEHRE (Kat. B)

- AP: Die Dame steht mit Front zum Herrn in Grätschstellung gebeugt und hält den Kopf zwischen den gegrätschten Beinen des Herrn.
HH: Die Dame streckt ihre Hände zwischen den Beinen durch nach hinten. Der Herr fasst die Hände oder Handgelenke der Dame.
A: Die Dame führt eine Vorwärts-Rolle aus, bei welcher der Herr sie nach oben zieht, bis der Oberkörper der Dame senkrecht ist. Die Dame schliesst die Beine und landet wieder vor dem Herrn.
EP: Offene Gegenüberstellung.

2.20 KÄSKEHRE AUSGEDREHT (Kat. B)

- AP: Die Dame steht mit Front zum Herrn in Grätschstellung gebeugt und hält den Kopf zwischen den gegrätschten Beinen des Herrn.
HH: Die Dame streckt ihre Hände zwischen den Beinen durch nach hinten. Der Herr fasst die Hände oder Handgelenke der Dame.
A: Die Dame führt eine Vorwärtsrolle aus, bei welcher der Herr sie nach oben zieht, bis der Oberkörper der Dame senkrecht ist. Die Dame führt einen Vorwärtssalto über den Kopf des Herrn aus. Dabei muss der „Griff bis zur Landung“ gewährleistet sein.
EP: Rücken an Rücken.

2.21 KOPFSALTO (Kat. B)

AP: Der Herr steht vor der Dame in gleicher Blickrichtung.

HH: Zunächst keine.

A: Die Dame hechtet über den Kopf des Herrn. Der Herr hält die Dame mit beiden Händen an den Oberarmen fest. Er unterstützt die Dame mit Griff, währenddem sie einen gestreckten Vorwärtssalto ausführt.

EP: Gleiche Blickrichtung

2.22 KRAWATTE (Kat. A)

AP: Die Dame steht links vor dem Herrn. Gleiche Blickrichtung.

HH: Die Dame legt ihren rechten Arm über die Schultern des Herrn um seinen Hals. Der Herr hält seinen linken Arm auf die linke Körperseite der Dame. Mit seinem rechten Arm greift er an die Innenseite des rechten Oberschenkels der Dame.

A: Der Herr schleudert die Dame über seine rechte Schulter um seinen Hals um sie auf seiner linken Seite in der gleichen Handhaltung wieder zu greifen. Die Dame umkreist den Kopf des Herrn wie ein Propeller. Ihr rechter Arm umschlingt, in leicht geöffneter Haltung, während der ganzen Drehung den Hals des Herrn. Die Umkreisung kann mehrmals wiederholt werden.

2.23 KUGEL (Kat. A)

AP: Die Dame steht rechts hinter dem Herrn. Gleiche Blickrichtung

HH: Der Herr hält die Dame von vorne mit seinem rechten Arm an ihrer rechten Seite vorbei am Kreuz und mit seinem linken Arm von hinten an ihrem linken Oberschenkel. Die Dame hält sich von hinten mit den Händen an der rechten Schulter des Herrn.

A: Der Herr hebt die gestreckte Dame so, dass sie waagrecht mit ihren Hüften auf seine linke Schulter kommt. Nun schiebt er mit seiner rechten Hand den Oberkörper der Dame nach oben hinten von sich weg. Die Dame übernimmt den Schwung und dreht sich gestreckt soweit um ihre Körpertiefenachse bis sie mit ihren Händen auf dem Rücken des Herrn seine rechte Schulter ergreifen kann. Der Herr geht dabei leicht in die Vorlage. Die Dame hält sich nun wieder mit ihren Händen an der rechten Schulter des Herrn und zieht sich hoch. Er schwingt ihren Körper, ohne dass die Dame mit ihren Beinen den Boden berührt, an seiner rechten Seite vorbei. Der Herr fasst die Dame wieder wie zu Beginn. Die Körperumkreisung kann mehrmals wiederholt werden.

2.24 LANDSHUT (Kat. B)

AP: Die Dame steht rechts neben dem Herrn in gleicher Blickrichtung.

HH: Die Dame stützt sich mit dem linken Arm auf der linken Schulter des Herrn. Der Herr hält das linke Handgelenk der Dame mit seiner linken Hand.

A: Die Dame führt einen Rückwärtssalto aus, dabei unterstützt sie der Herr mit seiner rechten Hand am Oberschenkel oder im Kreuz.

EP: Die Dame steht rechts vom Herrn in gleicher Blickrichtung oder der Herr wendet sich der Dame mit einer ½ Drehung in die offene Gegenüberstellung zu.

2.25 PÄCKLI (Kat. JA)

AP: Die Dame sitzt in Hockstellung zwischen den Beinen des Herrn. Beide haben die gleiche Blickrichtung.

HH: Der Herr hält die Dame an beiden Fussgelenken. Die Dame hält sich an den Armen des Herrn fest.

A: Der Herr schwingt die Dame an den Fussgelenken hoch und stellt sie, ohne zu drehen, vor sich hin. Die Dame hält sich an den Armen des Herrn fest bis sie am Boden landet.

EP: Gleiche Blickrichtung

2.26 PÄCKLI AUSGEDREHT (Kat. JA)

- AP: Die Dame sitzt in Hockstellung zwischen den Beinen des Herrn. Beide haben die gleiche Blickrichtung.
- HH: Der Herr hält die Dame an beiden Fussgelenken. Die Dame hält sich an den Armen des Herrn fest.
- A: Der Herr schwingt die Dame an den Fussgelenken hoch und stellt sie mit einer Links- oder Rechtsdrehung vor sich hin. Die Dame hält sich an den Armen des Herrn fest bis sie am Boden landet.
- EP: Offene Gegenüberstellung

2.27 RÜCKEN AN RÜCKEN (Kat. B)

- AP: Beide Partner stehen mit dem Rücken zueinander.
- HH: Der Herr ergreift mit beiden Händen über seine Schultern die Hände oder die Handgelenke der Dame.
- A: Die Dame führt einen Rückwärts-Überschlag über den Rücken des Herrn aus. Der Überschlag kann im Scheitelpunkt des Wurfes in eine Streckung übergehen.
- EP: Offene Gegenüberstellung

2.28 SCHÄDELBRECHER (Kat. B)

- AP: Gleiche Blickrichtung
- HH: Der Herr hält die Dame mit beiden Händen an den Handgelenken.
- A: Die Dame springt hoch und sitzt auf die Taille des Herrn. Ihre Beine sind hinter dem Herrn. Die Dame kippt nach unten, der Herr hebt die Dame wieder hoch, welche einen Rückwärtssalto über den Herrn ausführt. „Griff“ bis zur Landung.
- EP: Gleiche Blickrichtung oder der Herr löst eine Hand und führt eine halbe Drehung in die offene Gegenüberstellung aus.

2.29 SAGI (Kat. C)

- AP: Offene Gegenüberstellung
- HH: Der Herr fasst mit der linken Hand die rechte Hand der Dame so, dass seine Finger zwischen den Fingern und dem Daumen der Dame liegen, und die Daumen sich beim Zufassen überkreuzen. Diese Handhaltung wird als „Sagi-Haltung“ bezeichnet. Der Herr legt seine Hand unter dem linken Arm der Dame hindurch auf den Rücken der Partnerin. Die Dame hält den linken Arm frei zur Seite oder legt die linke Hand auf die rechte Schulter des Herrn, um sich kurz von ihm abzudrücken und den Arm dann zur Seite zu halten.
- A: Entsprechend der Beschreibung beim Münchner.
- EP: Offene Gegenüberstellung.

2.30 SCHERENTELLER (Kat. C)

- AP: Innerhalb Safety Levels
- HH: Der Herr hält die Dame unter der Achsel. Die Dame streckt die Arme entweder zur Seite oder hält sich an den Handgelenken des Herrn fest.
- A: Der Herr steht aufrecht mit leicht gebeugten Beinen, die Dame lässt sich nach hinten in die vorgestreckten Arme des Herrn fallen und hebt die gestreckten Beine zu einer Langsitzposition. Die Beine schwingen kreisförmig unter den Beinen des Herrn durch, wobei dieser ein Bein nach dem andern anhebt, um die Dame passieren zu lassen. Das rechte Bein der Dame zieht vor, wobei das Linke dem Rechten folgt, wenn beide Beine in gleicher Höhe sind. Dabei wird die Hüfte so gedreht, dass das rechte Bein zuerst das angehobene linke Bein des Herrn passiert. Die Beine schwingen, ohne den Boden zu berühren. Die Drehung kann mehrmals wiederholt werden.
- EP: Innerhalb der Safety Levels

2.31 SCHLEUDER (Bombe) (Kat. JA)

AP: Sitzposition

HH: Der Herr stützt mit seinem linken Arm die Oberschenkel der Dame. Der rechte Arm umgreift den Rumpf der Dame. Die linke Hand der Dame liegt auf der rechten Schulter des Herrn.

A: Der Herr schleudert die Dame um seine rechte Hüfte so dass sie mit ihrem Bauch quer auf seinen Rücken zu liegen kommt. Auf die selbe Weise kommt die Dame wieder in die Ausgangsposition Zurück, von welcher sie vom Herrn in einer seitwärts-aufwärts Bewegung in die offene Gegenüberstellung geworfen wird. Die Dame führt während dieser Bewegung eine halbe Drehung aus.

EP: Offene Gegenüberstellung

2.32 SCHOCKSALTO (Schultersalto) (Kat. B)

AP: Schultergrätschsitz

HH: Mindestens eine Hand/Arm der Dame wird vom Herrn gefasst und bis zur Endposition beibehalten.

A: Die Dame führt einen Rückwärtssalto um ihre Körperbreitenachse aus.

EP: Innerhalb der Safety Levels.

2.33 SCHRAUBENSTURZ MIT 1/2 SCHRAUBE (Kat. A)

AP Bettarini oder Eingestiegen

HH Vorerst keine

A: Im Zenit der Steigphase dreht sich die Dame 180° um ihre Längs- und Breitenachse, indem sie die Knie anzieht und zum Sturz wieder streckt. Der Herr fängt die Dame an ihren Kniekehlen auf und führt sie zwischen seinen Beinen hindurch hinter sich zum Stand.

EP: Die Dame steht hinter dem Herrn. Gleiche Blickrichtung.

2.34 TELLER (Kat. JA)

AP: Innerhalb Safety Levels

HH: Der Herr hält die Dame unter der Achsel. Die Dame streckt die Arme entweder zur Seite oder hält sich an den Handgelenken des Herrn fest.

A: Der Herr steht aufrecht mit leicht gebeugten Beinen, die Dame lässt sich nach hinten in die vorgestreckten Arme des Herrn fallen und hebt die gestreckten Beine zu einer Langsitzposition. Die Beine schwingen kreisförmig unter den Beinen des Herrn durch, wobei dieser ein Bein nach dem andern anhebt, um die Dame passieren zu lassen. Die Beine schwingen, ohne den Boden zu berühren. Die Drehung kann mehrmals wiederholt werden.

EP: Innerhalb der Safety Levels

2.35 TESSARIN (Kat. A)

AP: Grätschsitz der Dame auf dem Rücken des Herrn

A: Der Herr schiebt die Hüfte der Dame an ihren Füßen haltend nach oben. Die Dame hechtet über den Kopf des Herrn. Nun stützt der Herr die Dame an ihren Schultern und wirft sie nach oben weg. Die Dame führt einen Vorwärtssalto aus und taucht zwischen die Beine des Herrn. Der Herr führt die Dame an ihren Kniekehlen zwischen seinen Beinen hindurch nach hinten.

EP: Gleiche Blickrichtung

2.36 TODESHECHT (Kat. C)

- AP: Die Dame steht neben dem Herrn. Der Herr steht mit nach vorne geneigtem Oberkörper.
HH: Zunächst keine.
A: Die Dame springt seitlich mit dem Kopf voraus über den Oberkörper des Herrn. Der Herr greift mit dem rechten Arm um den Oberkörper der Dame und schwingt sie während dem Aufrichten seines Oberkörpers nach vorn.
EP: Weiterführung innerhalb der Safety Levels.

2.37 TODESSPRUNG (Kat. C)

- AP: Offene Gegenüberstellung
HH: Zunächst keine.
A: Die Dame springt mit dem Kopf voraus in der Längsachse über den Oberkörper des Herrn. Dabei winkelt sie die Oberschenkel so an, dass der Herr sich mit einer Hand in der Kniekehle einhängen kann. Mit dem andern Arm führt der Herr dann die Dame am Nacken oder unter einer Achsel haltend nach vorn zwischen den Knien hindurch.
EP: Offene Gegenüberstellung oder Weiterführung innerhalb der Safety Levels.

2.38 TODESSTURZ (Kat. B / mit Steigphase geworfen Kat. A)

- AP: Innerhalb der Safety Levels.
HH: Mit Griff des Herrn an der Taille der Dame.
A: Die Dame stürzt mit dem Kopf voraus über dem Rücken entlang des Herrn. Mit einem oder zwei Armen greift sie zunächst um den Rumpf des Herrn und rutscht dann bis zu den mittlerweile gebeugten Oberschenkeln des Herrn. Dabei winkelt die Dame die Unterschenkel so an, dass der Herr sich mit einem Arm oder einer Hand in den Kniekehlen der Dame einhängen kann. Mit der anderen Hand zieht dann der Herr die Dame am Nacken oder unter einer Achsel haltend nach vorn zwischen den Knien hindurch.
EP: Weiterführung innerhalb der Safety Levels.

2.39 TWIST (Kat. A)

Steigsalto vorwärts aus einer halben Schraube gedreht.

2.40 VALENTINO EINGEDREHT (Kat. B)

- AP: Offene Gegenüberstellung
HH: Der Herr fasst mit der rechten Hand die rechte Hand der Dame. Mit der linken Hand die linke Hand der Dame (gekreuzte Handhaltung).
A: Der Herr hebt die Dame so, dass die Dame mit ihrem Bauch dem Boden zugewandt auf seine linke oder rechte Schulter zu liegen kommt. Die Dame holt durch eine kleine Beugung in ihrer Hüfte Schwung um durch eine explosive Streckung und Unterstützung der Beinkraft des Herrn einen gestreckten Überschlag mit halber Schraube in die Ausgangsposition zurück auszuführen.
EP: Offene Gegenüberstellung

2.41 VERKEHRTE KÄSKEHRE (Kat. B)

- AP: Gleiche Blickrichtung
HH: Der Herr greift zwischen den gegrätschten Beinen der Dame hindurch ihre Hände.
A: Der Herr hebt die Dame hoch, welche einen Vorwärtssalto ausführt. Griff bis zur Landung beibehalten.
EP: Gleiche Blickrichtung oder die Dame führte eine halbe Schraube beim Ausgang in die offene Gegenüberstellung aus.

2.42 WICKLER (Kat. B)

- AP: Offene Gegenüberstellung oder seitliche Stellung nebeneinander.
HH: Der Herr legt seinen rechten Arm so auf den Rücken der Dame, dass die Hand an ihrer rechten Seite liegt. Die Dame legt ihre linke Hand auf die rechte Schulter des Herrn.
A: Die Dame springt hoch. Dabei darf der Herr sie mit der linken Hand unterstützen. Der Herr schwingt die Dame in einer kreisförmigen Bewegung an seiner rechten Hüfte vorbei, sodass sie mit ihrem Bauch auf seinem Rücken liegt. Der Herr hakt den linken Arm in die Kniekehlen der Dame ein. Dann löst er die Haltung des rechten Armes und schwingt die Dame in Weiterführung des Rechtskreises vor sich, sodass sie wieder in seinem rechten Arm landet.
EP: Alle Ausgänge innerhalb der Safety Levels.

2.43 WINTERTHUR (Kat. C)

- AP: Offene Gegenüberstellung oder rechtwinklige Stellung nebeneinander.
HH: Die Dame stützt sich mit ihrer rechten Hand auf die linke Hand des Herrn. Der Herr fasst die Dame mit der rechten Hand unter ihrer linken Achsel oder am linken Oberschenkel / Gesäss.
A: Die Dame springt über den linken Arm des Herrn und führt bis zu einer halben Drehung aus. Dabei darf sie die rechte Hand nicht lösen. Mit der linken Hand kann sie sich abstützen. Die Körperlängsachse der Dame bleibt während des Sprunges möglichst senkrecht.
EP: Seite an Seite in gleicher Blickrichtung